

HEINZ ULLSTEIN

Spielplatz meines Lebens

Erinnerungen

VERLEGT BEI KINDLER

I N H A L T

<i>Der Ritt durch die Kindheit</i>	7
Die erste Begegnung mit der Mutter · Potsdamer Straße und Stülerstraße · Die alte Gesellschaft	
<i>Else Ullstein, geborene Landsberger</i>	21
Mutter-Sohn-Spannung · Die Musterschülerin	
<i>Am Horizont: Zeitung und Theater</i>	34
Die BZ erscheint · Vorgeschichte des Hauses Ullstein · Ich will zur Bühne	
<i>Harry Walden</i>	42
Unter den Linden 1908 · Eduard von Winterstein · Prinz, Lord und Quartalsäufer	
<i>Auf dem Friedrich-Werderschen-Gymnasium</i>	49
Die Oberen Zehntausend · Erste Theaterbesuche · Ein schlechter Schüler	
<i>Kurt Tucholsky</i>	56
Der Gentleman · Freundschafts- und Arbeitsverhältnis · Im Linden-Kabarett	
<i>Auf der Bühne in Berlin und Leipzig</i>	69
Alfred Halm · Die erste »richtige« Rolle · Volontär am »Königlichen«	

<i>Das Königliche Schauspielhaus</i>	79
Der Geist des Hauses · Seine Prominenten · Exzellenz von Hülsen-Haeseler · Wilhelm II. auf der Probe	
<i>Arthur Vollmer</i>	94
Ein älterer Baron · Gustav Freytags Schmock · Das Geheimnis seiner Wirkung	
<i>Abgang vom Gendarmenmarkt</i>	100
Die Edelkomparsen · Der Untergang der »Titanic« · Meine Stellung zur Bühnengenossenschaft	
<i>In Freiburg</i>	112
Intendant Dr. Legband · Heinz Uhlmann und Hans Albers · Possarts Wahlspruch	
<i>In London</i>	119
Ein Jahr Berliner Handelsgesellschaft · Carl Fürstenbergs Witze · In den Londoner Night-Clubs · Der Krieg bricht aus	
<i>Das Deutsche Theater</i>	130
Auf dem Hof in der Schumannstraße · Die Persönlichkeiten des Hauses · Premieren-Atmosphäre	
<i>Otto Brahm und Max Reinhardt</i>	136
Unsinnige Vergleiche · Antinomien ihrer Charaktere · Der Weise und der Schlaue	
<i>Die geniale Schmiere</i>	145
Felix Holländer · Reinhardt prüft mich · Meine Rollen im »Faust«, »Wintermärchen« und »Hamlet« · Reinhardts Bruder Edmund	

<i>Mitten im Berliner Theaterleben</i>	169
Ich pachte die Reinhardt-Bühnen · Frank Wedekind als Schauspieler · Weitere Charakteristik Max Reinhardts	
<i>Werner Krauß und Emil Jannings</i>	194
Im »Schwarzen Ferkel« · Die beiden Kumpane · Unterschiede im Persönlichen und im Künstlerischen	
<i>Reflexionen über die Frauen</i>	203
Beim Fronttheater in Rumänien · Der alte Ode · Meine erste Ehe	
<i>Vom Theater zum Film</i>	218
Im Sanatorium von St. Blasien · Meine einzige Filmrolle · Die Gründung einer Film-AG	
<i>Der Film in jener Zeit</i>	231
Richard Oswald, Manager und Kitschkönig · Was ist ein guter Film? · Meine Rolle als selbständiger Produzent	
<i>Vom Film zum Verlag</i>	244
Im Romanischen Café · Die zweite Frau · Geschäftsmann und Unternehmer, eine Analyse	
<i>Die Anfänge des Hauses Ullstein</i>	262
Der alte Leopold · Die »Berliner Morgenpost« · Die Begriffe Arbeit und Organisation	
<i>Die Brüder Ullstein</i>	272
Louis Ullstein · Franz Ullstein · Hermann Ullstein · Hans Ullstein · Rudolf Ullstein	
	375

<i>Der sogenannte Ullstein-Geist</i>	302
Die Spezialisten · Das Produkt Zeitung · Der Journalist als Künstler	
<i>Georg Bernhard</i>	314
Charakterkopf und politischer Causeur · Seine Subjektivismen · Wie er stürzte	
<i>Begegnung mit großen Geistern</i>	320
Gottfried Benn, der Frauenarzt am Belle-Alliance-Platz · Heinrich und Thomas Mann · Siegfried Jacobsohns Urteil über meinen Onkel Landsberger und mich	
<i>Deutschland . . . Anne, das bist du!</i>	
Entfremdung in der zweiten Ehe · Ich werde festgenommen · Der Gang meiner Frau in die Rosenstraße	
<i>Nach dem Zweiten Weltkrieg</i>	346
Das Verlagsgebäude in der Kochstraße · Die Verlagslizenz der Amerikaner · Helmut und Nina Kindler	
<i>Der Wiederaufbau in Tempelhof</i>	358
Rudolf Ullstein, der große Druckereifachmann · Was ist Public Relations? · Fritz Ross, der Grandseigneur, und Karl Ullstein, der Herr · Unser jüngster Vetter Frederick · Wiederaufbau und Politik	
<i>Personenregister</i>	369