

Geschichte
der
Berliner Theater.



In ihren Grundzügen
von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart
dargestellt von
Dr. Otto Weddigen.

Berlin, 1899.
Oswald Seehagen's Verlag
(Martin Hofer.)

Inhalt.

Dorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
Quellenmachweise	XI
Kapitel I: Die Anfänge des theatralischen Lebens in Berlin (15.—17. Jahrhundert)	
Die Zeit des 30jährigen Krieges und des großen Kur- fürsten	1
Junfer Hans von Stockfisch, der erste deutsche Hof- schauspielerprinzpal	6
Schuldramen	8
Die Wanderbühne	9
Sebastian di Scio	10
Johannes Veltan und seine Reformen	11
Kampf der Geißlichkeit gegen das Theater	12
Kapitel II: Das Theater unter den Königen Friedrich I., Friedrich Wilhelm I. und Friedrich II. (1700—1786)	
Die Zeit König Friedrichs I.	13
Die Zeit König Friedrich Wilhelms I.	15
Die Zeit König Friedrichs II.: Das Königliche Opern- haus, die italienische Operette in Potsdam, das französische Theater im Berliner Schlosse	16
Das Königliche Komödienhaus auf dem Gensdarmenmarkte	21

VIII

Effenbergs und Hilferdings deutsche Schauspieler- gesellschaften	22
Schönemanns Truppe	23
Lessing in Berlin	24
Das Ackermannsche und Schuchsche Theater	24
Das Theater Döbbelins und Lessings „Minna von Barnhelm“	26

Kapitel III: Das nationale (deutsche) Theater unter Friedrich Wilhelm II. und Friedrich Wilhelm III. (1786—1840)

Das Nationaltheater oder die Begründung des König- lichen (deutschen) Theaters unter Döbbelin auf dem Gensdarmenmarfte 1786	32
Die Direktion des Nationaltheaters unter Engel, Ramler und von Beyer; Döbbelin als Regisseur	34
Engels Entlassung, Tod Theodor Döbbelins 10. Dezember 1793	34
Ifflands Ernennung zum Generaldirektor	36
Thronbesteigung König Friedrich Wilhelms III. und Königin Luises 16. November 1797	36
Die große Schauspielerhschule: Iffland, Fleck, Frau Unzelmann u. s. w.	37
Ifflands Tod 1814	39
Ernennung des Grafen Karl von Brühl zum General- intendanten der Königlichen Schauspiele, 1815—1825	39
Das Königliche Nationaltheater wird fortan ein König- liches Hoftheater	39
Spontini Generalmusikdirektor der Oper, 1820—43	41
Brand des alten Schauspielhauses am 29. Juni 1817	41
Wiederaufbau durch Schinkel und Eröffnung am 27. Mai 1827	42
Königstädtisches Theater, 1824	42
Generalintendantz des Grafen von Redern (1831—42)	44
Tod Ludwig Devrients 30. Dezember 1832	44

Kapitel IV: Die Königlichen Theater unter Friedrich Wilhelm IV., Wilhelm I. und Wilhelm II.

Generalintendanz Theodor von Küstners (1842—51)	45
Meyerbeer, Generalmusikdirektor (1843—64)	45
Brand des Opernhauses am 17. August 1843	46
Wiederaufbau und Eröffnung desselben am 17. Dezember 1844	46
Einführung der Tantiemen für dramatische Schriftsteller 1844	47
Gründung des Bühnenkartellvereins 1846	47
Generalintendanz Botho von Hülfens, 1851—86	47
Die großen Schauspieler: Ludwig Dessoir, Hendrichs, Theodor Döring; die großen Schauspielerinnen: Auguste Crelinger, Eina Fuhr, Clara Hoppé, Therese Döllinger, Friederike Goffmann, Frau Hedwig Niemann-Raabe, Frau Friedl-Blumauer, Frau von Doggenhuber u. a.	49
Die großen Sänger: Bez, Wachtel, Albert Niemann, Krolow, Rothmühl; die großen Sängerinnen: Jachmann-Wagner, Pauline Lucca, Mallinger, Trebelli, Artôt, Minnie Hauck, Etelka Gerster u. a.	49
Botho von Hülfen erhält auch die Oberaufsicht über die Hoftheater in Kassel, Hannover und Wiesbaden, 1866	49
Generalintendanz des Grafen Bolko von Hochberg 1886 bis zur Gegenwart	50
feier des 100jährigen Jubiläums des Königlichen Theaters zu Berlin 1887	50
Thronbesteigung Kaiser Wilhelms II. 15. Juni 1888	51
Die Wildenbruchschen Dramen	51
Die übrige moderne Dramatik	51
Die Oper	52
Das Künstlerpersonal	52

Kapitel V: Die übrigen Theater in zeitlicher Reihenfolge

Krolls Theater (jetziges Neues Opernhaus)	56
Berliner Theater (Wallner Theater)	58
Deutsches Theater	60
Friedrich Wilhelmstädtisches Theater	61
Schiller-Theater	62
Central-Theater	63
Belle-Alliance-Theater	64
Thalia-(Adolph Ernst)Theater	65
Residenz-Theater	65
Alexanderplatz-Theater	66
Ostend-Theater (National-Theater)	67
Lessing-Theater	67
Metropol-Theater	69
Neues Theater	69
Das Luifen-Theater	70
Theater des Westens	70
Die freien Bühnen	71

Kapitel VI: Spezialitätentheater.—Schlußbetrachtung

