

*Handwritten signature*

**PALAESTRA 214**

UNTERSUCHUNGEN UND TEXTE

AUS DER DEUTSCHEN UND ENGLISCHEN PHILOLOGIE,

Begründet von Alois Brandl und Erich Schmidt †

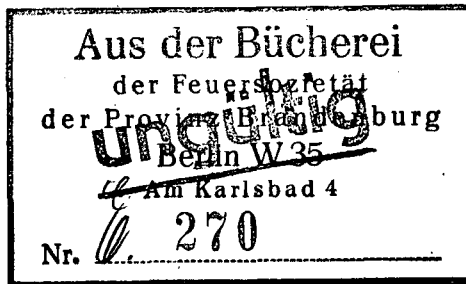
Herausgegeben von Alois Brandl, Julius Petersen und Arthur Hübner †

---

Theodor Fontane und der  
Roman vom märkischen Junker

von

Hans-Gerhard Wegner



1938

---

Akademische Verlagsgesellschaft m. b. H., Leipzig

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung: Der Begriff des märkischen Junkers . . .	1
Ökonomische, soziale und politische Voraussetzungen. — Das märkische Junkertum im politischen Kampf des 19. Jahrhunderts.	
<b>I. Teil: Der märkische Junker im Roman vor Fontane</b> . . .	<b>14</b>
1. Kapitel: Der Roman vom Zusammenbruch und Wiederaufbau des preußischen Staates . . . . .	16
Jülus von Voß. — Achim von Arnim. — Fanny Lewald.	
2. Kapitel: Der Zeitroman . . . . .	23
Karl Ludwig Haerberlein. — Friedrich Lubojatzky. — Karl Gutzkow. — Friedrich Spielhagen.	
3. Kapitel: Der adlige Gesellschaftsroman . . . . .	34
Ida Gräfin Hahn-Hahn. — Alexander von Ungern-Sternberg.	
4. Kapitel: Der historische Roman . . . . .	39
Willibald Alexis. — George Hesekiel.	
<b>II. Teil: Fontanes Erlebnis des märkischen Junker-</b> <b>tums . . . . .</b>	<b>50</b>
1. Kapitel: Das persönlich-gesellschaftliche Erlebnis . . . . .	52
Erste Eindrücke. — Der Tunnel. — Bernhard von Lepel. — Mathilde von Rohr. — Die Kreuz- zeitung. — Die Wanderungen durch die Mark. — Der alte Fontane und die Gesellschaft. — Das politische Junkertum.	
2. Kapitel: Das geschichtlich-biographische Erlebnis . . . . .	71
Quitzwotum und Hohenzollerntreue. — Soldaten und Politiker. — Kulturelle Aufgeschlossenheit und Enge. — Originale. — Friedrich August Lud- wig und Alexander von der Marwitz.	

	Seite
3. Kapitel: Literarische Einflüsse . . . . .	97
Die Form der Adelsromane (Scott und Alexis). — Die Gestalt des Junkers. — Die Betrachtungs- weise (Thackeray und Turgenjew).	
III. Teil: Fontanes Gestaltung des Junkertums . . .	103
1. Kapitel: Überblick über Fontanes Adelsromane . .	103
„Vor dem Sturm“. — „Storch von Adebar“. — Die Gesellschaftsromane. — „Die Poggenpuhls“. — „Der Stechlin“.	
2. Kapitel: Der Typus des märkischen Junkers . . .	116
Individuum und Typus. Der Typus des Junkers.	
1. Auf biologischem Sinnggebiet . . . . .	121
Germanisches und slawisches Blutserbe.	
2. Auf theoretischem Sinnggebiet . . . . .	125
Erkenntnisform und Wahrheitsproblem.	
3. Auf ästhetischem Sinnggebiet . . . . .	129
Aufgeschlossenheit und Enge.	
4. Auf ökonomischem Sinnggebiet . . . . .	132
Wirtschaftliche Bedingtheit und Freiheit.	
5. Auf sozialem Sinnggebiet . . . . .	136
Dünkel und Vorurteilslosigkeit. Bejahung der ständischen Ordnung.	
6. Auf politischem Sinnggebiet. . . . .	143
Freiheit und Konservativismus. Einstellung zum Genie.	
7. Auf religiösem Sinnggebiet . . . . .	150
Skepsis und Glauben. — Humor.	
3. Kapitel: Der Junker als Selbstbild Fontanes . . .	155
Adlig und Aristokratisch. — Fontanes Begriff des Adels.	
Schluß: Überblick über den Roman vom märkischen Junker nach Fontane . . . . .	159
Eduard von Keyserling. — Der Roman des Naturalis- mus. — Der Unterhaltungsroman. — Der Roman der Gegenwart.	
Literaturverzeichnis . . . . .	163