

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung: Der Begriff des märkischen Junkers . . .	1
Ökonomische, soziale und politische Voraussetzungen. — Das märkische Junkertum im politischen Kampf des 19. Jahrhunderts.	
I. Teil: Der märkische Junker im Roman vor Fontane	14
1. Kapitel: Der Roman vom Zusammenbruch und Wiederaufbau des preußischen Staates	16
Jülus von Voß. — Achim von Arnim. — Fanny Lewald.	
2. Kapitel: Der Zeitroman	23
Karl Ludwig Haerberlein. — Friedrich Lubojatzky. — Karl Gutzkow. — Friedrich Spielhagen.	
3. Kapitel: Der adlige Gesellschaftsroman	34
Ida Gräfin Hahn-Hahn. — Alexander von Ungern-Sternberg.	
4. Kapitel: Der historische Roman	39
Willibald Alexis. — George Hesekiel.	
II. Teil: Fontanes Erlebnis des märkischen Junker- tums	50
1. Kapitel: Das persönlich-gesellschaftliche Erlebnis	52
Erste Eindrücke. — Der Tunnel. — Bernhard von Lepel. — Mathilde von Rohr. — Die Kreuz- zeitung. — Die Wanderungen durch die Mark. — Der alte Fontane und die Gesellschaft. — Das politische Junkertum.	
2. Kapitel: Das geschichtlich-biographische Erlebnis	71
Quitzwotum und Hohenzollerntreue. — Soldaten und Politiker. — Kulturelle Aufgeschlossenheit und Enge. — Originale. — Friedrich August Lud- wig und Alexander von der Marwitz.	

	Seite
3. Kapitel: Literarische Einflüsse	97
Die Form der Adelsromane (Scott und Alexis). —	
Die Gestalt des Junkers. — Die Betrachtungs-	
weise (Thackeray und Turgenjew).	
III. Teil: Fontanes Gestaltung des Junkertums . . .	103
1. Kapitel: Überblick über Fontanes Adelsromane . .	103
„Vor dem Sturm“. — „Storch von Adebar“. —	
Die Gesellschaftsromane. — „Die Poggenpuhls“.	
— „Der Stechlin“.	
2. Kapitel: Der Typus des märkischen Junkers . . .	116
Individuum und Typus.	
Der Typus des Junkers.	
1. Auf biologischem Sinnggebiet	121
Germanisches und slawisches Blutserbe.	
2. Auf theoretischem Sinnggebiet	125
Erkenntnisform und Wahrheitsproblem.	
3. Auf ästhetischem Sinnggebiet	129
Aufgeschlossenheit und Enge.	
4. Auf ökonomischem Sinnggebiet	132
Wirtschaftliche Bedingtheit und Freiheit.	
5. Auf sozialem Sinnggebiet	136
Dünkel und Vorurteilslosigkeit. Bejahung	
der ständischen Ordnung.	
6. Auf politischem Sinnggebiet.	143
Freiheit und Konservativismus. Einstellung	
zum Genie.	
7. Auf religiösem Sinnggebiet	150
Skepsis und Glauben. — Humor.	
3. Kapitel: Der Junker als Selbstbild Fontanes . . .	155
Adlig und Aristokratisch. — Fontanes Begriff des	
Adels.	
Schluß: Überblick über den Roman vom märkischen	
Junker nach Fontane	159
Eduard von Keyserling. — Der Roman des Naturalis-	
mus. — Der Unterhaltungsroman. — Der Roman der	
Gegenwart.	
Literaturverzeichnis	163