

›Komödie‹ und ›Theater am Kurfürstendamm‹

Das Erbe von Oskar Kaufmann und Max Reinhardt

Dietrich Worbs

Deutscher Kunstverlag München · Berlin 2007

## Inhaltsverzeichnis

Zum Thema: Die Gefährdung der beiden Boulevardtheater	7
Die Vorgeschichte: zwei Villen, die Secession und ein Interimstheater	13
Der Bau der beiden Theater in der Weimarer Republik	17
Der Architekt Oskar Kaufmann	17
Das ›Theater am Kurfürstendamm‹ 1921	18
Der Regisseur Max Reinhardt	23
Die ›Komödie‹ am Kurfürstendamm 1923/24	24
Der Umbau des ›Theaters am Kurfürstendamm‹ 1930/31	35
›Theater am Kurfürstendamm‹ und ›Komödie‹ während des NS-Regimes	39
Die neuen Verhältnisse auf den Theatern 1933/34	39
Hans Wölffer und die beiden Bühnen am Kurfürstendamm	45
Von der Theaterenteignung bis zum Ende des NS-Regimes	48
Die beiden Theater in der Nachkriegszeit	51
Die Instandsetzung und Wiedereröffnung der Theater nach 1945	51
Die Freie Volksbühne im ›Theater am Kurfürstendamm‹ 1949–63	53
Die Leitung der ›Komödie‹ durch Hans Wölffer 1951	57
Die Übernahme des ›Theaters‹ durch Hans Wölffer 1963	63
Der Bau des ›Ku'damm-Karrees‹ 1970–75	64
Die beiden Theater unter Jürgen Wölffer ab 1976	73
Die Weiterführung der Theater durch Martin Woelffer	76
Ausblick: Zerstörung oder Erhaltung der beiden Theater?	83
Dank	87
Anmerkungen	89
Zeittafel	93
Literaturverzeichnis	95
Quellenverzeichnis	97
Personenregister	99
Abbildungsnachweis	104