
Paul Mecheril • Oscar Thomas-Olalde
Claus Melter • Susanne Arens
Elisabeth Romaner (Hrsg.)

Migrationsforschung als Kritik?

Spielräume kritischer
Migrationsforschung

 Springer VS

Inhalt

Migrationsforschung als Kritik? Erkundung eines epistemischen Anliegens in 57 Schritten	7
<i>Paul Mecheril/Oscar Thomas-Olalde/Claus Melter/Susanne Arens/ Elisabeth Romaner</i>	

1. Wem nützt Kritik wodurch?

Einleitend	59
<i>Claus Melter/Elisabeth Romaner</i>	

„Interkulturelle Kompetenz“ als Konzept kritischer Migrationsforschung?	63
<i>Yeşim Kasap-Çetingök</i>	

Plädoyer für Widersetzungen. Ein feministisches Essay	81
<i>Birge Krondorfer</i>	

Transfer kritischer Forschung: Zur „Nützlichkeit“ kritischen Wissens für die Praxis	93
<i>Brigitte Kukovetz/Annette Sprung</i>	

Zur Bedeutung der Alltagsinteraktion für die Migrationsforschung. Eine durch Goffman und Laclau/Mouffe informierte Kritik am Migrationsdiskurs	109
<i>Manuel Peters</i>	

„Klar kann man was machen!“ Forschung zwischen Intervention und Erkenntnisinteresse	123
<i>Wiebke Scharathow</i>	

Postmigrantische Verortungspraktiken: Ethnische Mythen irritieren	139
<i>Erol Yildiz</i>	

2. Kritik konkret: Schlaglichter empirischer Migrationsforschung

Einleitend	157
<i>Paul Mecheril</i>	
Rot-Weiß-Rot exklusiv? Dialektische Diskriminierungen im Namen der Nation(alsprache)	161
<i>Sabine Gatt</i>	
Migrationsforschung als transnationale, genealogische Ethnographie – Subjektivierungsprozesse von „InderInnen der zweiten Generation“ aus der Schweiz	175
<i>Rohit Jain</i>	
Neither Strange nor Familiar. Vermittlung, Aneignung und Transformation in transnationalisierten Lebensentwürfen junger Erwachsener	193
<i>Kathrin Klein-Zimmer</i>	
Zähne zeigen. Humor in der kritischen Migrationsforschung	209
<i>Darja Klingenberg</i>	
Die Positionierungen deutsch-türkischer Jugendlicher zwischen ethnisierenden Zuschreibungen und Alltagserfahrungen. Eine Kritik am dominanten Diskurs über Zugehörigkeit	227
<i>Moritz Merten</i>	
Integration – eine Gratwanderung zwischen Nähe und Distanz	243
<i>Annemarie Profanter / Claudia Lintner</i>	