

**Dissertation von Dipl.-Psych. Catrin Hasse
zur Erlangung des akademischen Grades
Doktoringenieur – Dr.-Ing. –**

BLICKBEWEGUNGEN AUF FASSADEN –

**Ein Modell über die ästhetische Beurteilung
von Architektur**

**Vorgelegt der Fakultät Architektur
der Technischen Universität Dresden**

**Gutachter:
Prof. Dr. Ralf Weber
Prof. Dr. Peter G. Richter**

**Tag der Einreichung: 08.02.2012
Tag der Verteidigung: 02.07.2012**

1	Vorwort und Danksagung	1
2	Abstract.....	3
3	Zusammenfassung	5
4	Einleitung.....	7
4.1	Balance der Fassadenkomposition: Relevanz.....	7
4.2	Fragestellung	9
4.3	Ziel und Aufbau der Arbeit.....	10
5	Theoretischer Hintergrund für die Modellentwicklung.....	13
5.1	Balance der Fassadenkomposition	14
5.1.1	Fassade	14
5.1.2	Balance	15
5.1.3	Balance und Anisotropie	18
5.1.4	Balance und Dynamik	21
5.1.5	Fazit	22
5.2	Ästhetische Urteilkategorien	25
5.2.1	Ästhetisches Urteil	26
5.2.2	Überblick über ästhetische Urteile und Urteilkategorien	26
5.2.3	Fazit	27
5.3	Das Wirkprinzip von Balance.....	29
5.3.1	Überblick über Erklärungsansätze in der Ästhetik	29
5.3.2	Das Wirkprinzip von Balance im Gesamtprozess der ästhetischen Verarbeitung.....	33
5.3.3	Effekt der Balance auf das Schönheitsurteil	37
5.3.4	Effekt auf das Ausgewogenheitsurteil.....	38
5.3.5	Der Zusammenhang zwischen Ausgewogenheits- und Schönheitsurteil	41
5.4	Prozess der Verarbeitung von Balance	44
5.4.1	Wahrnehmung von Balance.....	46
5.4.2	Erzeugung eines Wahrnehmungsbildes von Balance	49
5.4.3	Wahrnehmungsbild in den Blickbewegungen	52
5.4.4	Kognitive Weiterverarbeitung.....	59
5.5	Unterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten	60
5.5.1	Unterschiedliche Urteilkriterien	61
5.5.2	Unterschiede im ästhetischen Urteil	63

6	Hypothesen	67
6.1	Modell über die Verarbeitung der Balance einer Fassadenkomposition	67
6.2	Untersuchungshypothesen	68
7	Methode	71
7.1	Methodischer Ansatz	71
7.1.1	Vorexperiment.....	73
7.1.2	Fazit für das weitere methodische Vorgehen.....	77
7.2	Versuchsdesign und Operationalisierung	78
7.2.1	Hauptexperiment.....	80
7.2.2	Blickbewegungsexperiment	83
7.3	Durchführung	86
7.3.1	Hauptexperiment.....	87
7.3.2	Blickbewegungsexperiment	88
7.4	Auswertung.....	90
7.4.1	Hauptexperiment: Ästhetische Urteile über Fassaden.....	90
7.4.2	Blickbewegungsexperiment	91
8	Ergebnisse	97
8.1	Effekt der Balance auf die ästhetische Beurteilung	97
8.1.1	Hauptexperiment.....	98
8.1.2	Blickbewegungsexperiment	105
8.2	Zusammenhänge zwischen den Urteilen.....	107
8.2.1	Hauptexperiment.....	108
8.2.2	Blickbewegungsexperiment	108
8.3	Prozess der ästhetischen Verarbeitung von Balance	109
8.3.1	Wahrnehmung von Balance auf den ersten Blick.....	109
8.3.2	Wahrnehmungsbild in den Blickbewegungen	110
8.4	Unterschiede zwischen Architekten und Nicht-Architekten	118
8.4.1	Hauptexperiment.....	119
8.4.2	Blickbewegungsexperiment	123
9	Diskussion	125
9.1	Ergebnisinterpretation.....	125
9.1.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	125
9.1.2	Modellrevision	127
9.2	Methodenkritische Diskussion	135
9.3	Theoretische und praktische Relevanz.....	139
9.4	Ausblick	143

10	Literatur.....	147
11	Anhang.....	155
11.1	Vorexperiment	155
11.2	Hauptexperiment	162
11.2.1	Durchführung	162
11.2.2	Mittelwertstabellen	164
11.2.3	Ergebnisse fassadenspezifischer Varianzanalysen.....	170
11.3	Blickbewegungsexperiment	173
11.3.1	Durchführung	173
11.3.2	Mittelwertstabellen	174
12	Abkürzungsverzeichnis.....	179
13	Abbildungsverzeichnis.....	181
14	Tabellenverzeichnis	185
15	Anhang – Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen	187