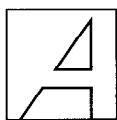


WEM GEHÖRT DIE GESCHICHTE?

ERINNERUNGSKULTUR IN LITERATUR UND FILM

MICHAEL BRAUN



Konrad
Adenauer
Stiftung

INHALT

- 7 | EINFÜHRUNG: ERINNERUNGSKULTUR 2010**
- 7 | STREITFALL ERINNERUNG
- 14 | LEITFRAGEN DER ERINNERUNGSKULTUR**
- 24 | INDIVIDUELLE ERINNERUNG UND KOLLEKTIVES GEDÄCHTNIS**
- 33 | TÄTER- UND OPFERGEDÄCHTNIS:
DIE NS-ZEIT IN DER ERINNERUNGSKULTUR**
- 33 | VOM LERNEN AUS DER GESCHICHTE: GÜNTER GRASS
- 40 | KOLLEKTIVE CHRONIK UND ERINNERUNGS-COLLAGE:
WALTER KEMPOWSKIS ECHOLOT-BÄNDE
- 46 | DIE ERFINDUNG DER ERINNERUNG: NS-ZEIT IM FILM
- 60 | ZWISCHEN „OSTALGIE“ UND ENTMYTHOLOGISIERUNG:
DIE DDR IN DER ERINNERUNGSKULTUR**
- 60 | WAS BLEIBT VON DER LITERATUR AUS DER DDR:
DER LITERATURSTREIT UM CHRISTA WOLF
- 67 | FRIEDLICHE REVOLUTION UND WIEDERVEREINIGUNG
IM LITERARISCHEN GEDÄCHTNIS
- 77 | RELIGION UND MYTHOS ALS ERINNERUNGSMODELLE:
CHRISTOPH HEIN UND UWE TELLKAMP
- 89 | VON DER „OSTALGIE“ ZUR MYTHOSKRITIK:
FILME VOM ENDE DER DDR
- 104 | WEM GEHÖRT DIE GESCHICHTE? ÄSTHETIK UND
ETHIK DER ERINNERUNGSLITERATUR**
- 117 | KOMMENTIERTE AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE DER
ERINNERUNGSLITERATUR
- 123 | KLEINE KOMMENTIERTE FILMOGRAPHIE NEUERER
ERINNERUNGSFILME
- 126 | AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUR
ERINNERUNGSLITERATURWISSENSCHAFT
- 133 | PERSONENREGISTER
- 136 | DER AUTOR