

Martin Spenger

Green Beat

Gary Snyder und
die moderne amerikanische Umweltbewegung

Mit 47 Abbildungen

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| 1. <i>Rip Rap</i> : Grundsteine für ein Umweltbewusstsein (1930–1967) | 19 |
| 1.1 <i>Danger on Peaks</i> : Kindheit und Jugend an der Westküste | 19 |
| 1.2 <i>The Lookouts</i> : Ankunft in Kalifornien | 34 |
| 1.3 <i>Six Gallery Reading</i> : San-Francisco-Renaissance und Beat-Generation | 43 |
| 1.4 <i>Cold Mountain Poems</i> : Asienreisen | 52 |
| 2. <i>Toward Climax</i> : Umweltaktivismus und Poesie (1967–1989) | 75 |
| 2.1 <i>East-meets-West</i> : Protest und Meditation | 75 |
| 2.2 <i>The Gathering of the Tribes</i> : Beginn der Hippie-Bewegung | 85 |
| 2.3 <i>Four Changes</i> : Gary Snyders Zivilisationskritik | 92 |
| 2.4 <i>Kitkitdizze</i> und die <i>Back-to-the-Land</i> -Bewegung | 99 |
| 2.5 Neue Impulse und politisches Wirken | 108 |
| 2.6 <i>Deep Ecology</i> : Radikales Konzept des Umweltaktivismus | 130 |
| 3. <i>A Place in Space</i> : Westküstenidentität und Lebenswerke (1989–heute) | 139 |
| 3.1 <i>Bioregionalism</i> : Ein Leben im Einklang mit der Natur | 139 |
| 3.2 Veröffentlichung von <i>The Practice of the Wild</i> | 151 |
| 3.3 Westküstenidentität und Ökonomie | 159 |
| 3.4 Globale Auswirkungen | 181 |
| 3.5 Lebenswerke: <i>Mountains and Rivers Without End</i> und <i>The Great Clod</i> | 187 |
| 4. Epilog | 197 |
| Dank | 205 |
| Chronologie | 207 |
| Bildnachweis | 211 |
| Anmerkungen zu verwendeten Gedichten | 214 |
| Literaturverzeichnis | 215 |
| Register | 229 |