

Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.)

Rechte Angriffe - toxische Effekte

Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur

[transcript]

Inhalt

Toxische Trias:

Polysemie | Affektmobilisierung | rechte Gewalt

Rechte Angriffe, toxische Effekte, neue Unübersichtlichkeiten <i>Elke Gaugele und Sarah Held</i>	11
---	----

Moden | Styles | extrem rechte Identitäten

The Extreme Gone Mainstream Kommerzialisierung und rechtsextreme Jugendkulturen in Deutschland <i>Cynthia Miller-Idriss</i>	41
--	----

Kulturelle Gewalt und »neue Unübersichtlichkeit« Zur extrem rechten Sprache der Mode <i>Elke Gaugele</i>	59
--	----

(Re-)Investigate Thor Steinar Kritische Analyse einer umstrittenen Marke <i>Emil Meyer und Ulrich Peters</i>	75
--	----

Kritische Betrachtung rechter Mode aus der Perspektive des Modedesigns Modedesignerinnen im Expertinnengespräch <i>Valerie Lange und Jana Patz</i>	93
---	----

Antifeminismus | Sexismus | Rassismus

Femonationalismus Konvergenzen und ideologische Formationen im Namen der Frauenrechte <i>Sara R. Farris</i>	107
Von Figurationen der Verfolgung Der <i>Sklandenmarkt</i> von Jean-Léon Gérôme (1866) im rechtsextremen Wahlkampf der AfD <i>Elke Gaugele und Elke Krasny</i>	129
Röcke übers Knie, Häubchen ins Haar Zur Bauchlandung des rechten Feminismus <i>Ruby Sircar</i>	159
Frauenhass – Fremdenangst Gewaltformen von Incels und pseudofeministische Strategien Rechtsextremer aus affekttheoretischer Perspektive <i>Sarah Held</i>	177

Um | Neu | Formierungen extrem Rechter in der Popkultur

Rückspiegel The Kids Are Not Alright <i>Elke Gaugele und Sarah Held</i>	199
The Kids Are Not Alright <i>Diedrich Diederichsen</i>	201

Feldbericht: Nazi-Reenactment
Vom Kriegsspielen und autoritären Ermächtigungsfantasien
Kurt Prinz im Gespräch mit Sarah Held 215

Hitler-Memes, Nazi-Ponys und »Fashwave«
NS-Ästhetik in Internetbildern
Jelena Jazo 227

Biografien 243

Abbildungen 247